

La ~~teorizzazione~~ Cancel Culture

(~~in italiano: cultura della~~

~~cancelazione culturale del~~

~~linguaggio~~) è un termine

~~che~~ forma moderna di ostracismo
nella quale qualcuno diviene
oggetto di indignate proteste e di
~~conseguenze~~ estromesso da cerchie
sociali o professionali - sia
online sui social media che nel
mondo reale - e



Pierluigi Battisti, **Libri al rogo. La cultura e la guerra all'intolleranza**, Milano, La nave di Teseo, 2019.

● Maria Bettettini, **Distuggere il passato. L'iconoclastia dall'Islam all'ISIS**, Milano, Raffaello Cortina, 2016.

Leslie Brubaker, **L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino**, Roma, Viella, 2016.

● Claudio Crapis, **Umberto Eco e il PCI. Arte, cultura di massa e strutturalismo in un saggio dimenticato del 1963**, Reggio Emilia, Imprimatur, 2016.

Robert Darnton, **I censori all'opera. Come gli Stati hanno plasmato la letteratura**, Milano, Adelphi, 2017.

Alessandro Dal Lago, **L'artista e il potere. Episodi di una relazione equivoca**, Bologna, Il Mulino, 2014.

Alain Deneault, **Economia dell'odio. Saggi sulla censura**, Vicenza, Neri Pozza, 2019.

Alfred Gell, **Arte e agency. Una teoria antropologica**, Milano, Raffaello Cortina, 2021.

Carlo Ginzburg, **Paura, reverenza, terrore. Cinque saggi di iconografia politica**, Milano, Adelphi, 2015.

Maria Adriana Giusti, **Arte di regime**, Firenze-Milano, Giunti, 2014.

● Gérard Haddad, **Chi brucia i libri. Biblioclastia, messianismi e rifiuto del Padre**, Brescia, Scholé, 2021.

George Orwell, **Il potere e la parola. Scritti su propaganda, politica e censura**, Prato, Piano B, 2021.

George Orwell, **Tutta l'arte e propaganda!**, GUG, 2021.

● Jacques Ranciere, **La partizione del sensibile. Estetica e politica**, Roma, DeriveApprodi, 2016.

Roger L. Taylor, **Arte. Nemica del popolo**, Roma, Castelvechi, 2017.

● Edoardo Tortarolo (a cura di), **La censura nel secolo dei Lumi. Una visione internazionale**, Torino, UTET, 2011.

Gustavo Zagrebelsky, **Simboli al potere. Politica, fiducia, speranza**, Torino, Einaudi, 2012.

